

Création participative

Heartbreak Hotel

Sanctuaire pop de séparations ordinaires

Écriture, théâtre et son

Création d'une installation ouverte au public

Avec un groupe de non-professionnel·les

QUI EST LA PERSONNE QUI SE CACHE DERRIÈRE VOTRE CHANSON FAVORITE ?

COMMENT EST-ELLE VENUE S'Y ATTACHER ?

QUELLES TRACES A-T-ELLE LAISSÉES EN VOUS, UN MOIS, UN AN, DIX ANS APRÈS SON DÉPART ?

QUI EST LE FANTÔME QUI SURGIT À L'ANGLE DU RAYON PÂTES-RIZ QUAND CETTE CHANSON PASSE À LA RADIO DU SUPERMARCHÉ ?

QUELLE CHANSON A PROVOQUÉ TES LARMES ?

QUELLE MUSIQUE T'A DONNÉ LA FORCE DE L'ARRACHEMENT ?

QUEL TUBE EST IMPRIMÉ EN TOI À L'ENDROIT QUE TON ABSENT·E A LAISSÉ CREUX ?

**UNE CHANSON COMME UNE BOÎTE À SOUVENIRS,
COMME LA BOUTEILLE DE SABLE D'UNE ÉPOQUE FINIE, D'UN ENDROIT QUITTÉ.**

NOUS CHERCHONS À RACONTER AVEC TOI TON HISTOIRE,

SI TU AS ENTRE 16 ET 99 ANS

QUE TU AS UN·E ABSENT·E

QUE TU AS DÉJÀ ÉCOUTÉ DE LA MUSIQUE

QUE TU AS ENVIE DE PRENDRE LA PAROLE SUR SCÈNE OU DANS UN MICRO

OU SUR UN PAPIER, MÊME - ET SURTOUT SI - TU NE L'AS JAMAIS FAIT

QUE TU ES DISPONIBLE, UN PEU, LA SEMAINE

OU LE WEEK-END,

LE SOIR OU L'APRÈS-MIDI,

ON S'ORGANISERA.

NOUS PENSONS QUE SI LES COMMENTAIRES YOUTUBE SONT UNE TELLE MINE D'INCURSION DANS L'INTIME, C'EST QUE LA VARIÉTÉ, COMME LES ODEURS, POSSÈDE LE POUVOIR DE NOUS FAIRE ENTRER DANS LE SOUVENIR.

chansons

LA POP
LA MUSIQUE COMMERCIALE
LES MUSIQUES CLASSIQUES
LA MUSIQUE POPULAIRE
LA MUSIQUE MAINSTREAM
LES TUBES
LA VARIÉTÉ

Nous constatons que **LA VARIÉTÉ** est un vecteur de récit de soi.
Nous estimons qu'arriver à se raconter soi c'est déjà parler aux autres.
Nous savons que la musique pop nous aide à trouver ce qui est commun.
Qu'elle exprime nos émotions,
Qu'elle nous ancre dans un monde partagé
Qu'elle permet les relations entre individus et cohésion des peuples

de rupture

**NOUS NOUS INTÉRESSONS À L'IMPACT DES RELATIONS APPAREMMENT ANODINES,
À LA SURVIVANCE DE L'AUTRE DANS NOTRE QUOTIDIEN.
AUX RAISONS DES DÉPARTS, AUX RAISONS DES EMPREINTES.**

Nous questionnons particulièrement ces moments charnières où les individus changent d'environnement : départ du foyer familial, arrivée dans une nouvelle ville, changement de travail, étape de scolarité... Quelles sont ces relations qui ne peuvent survivre à nos transformations sociales ? Que racontent-elles de la porosité ou de l'imperméabilité des différents milieux culturels que nous traversons ?

**Heartbreak Hotel
est une création
participative sur
les ruptures et
leurs chansons**

These Are the Best Songs to Help You Get Over a Breakup

30 mai 2018 — These Are the Best Songs to Help You Get Over a Breakup · "Call Out My Name," The Weeknd · More videos on YouTube · "Chelsea Hotel #2," Leonard ...

Quand elle est sortie elle a scellé la rupture avec mon ex-femme.
Elle n'est plus là, mais j'aime toujours autant ce son.

@angelocosta5757 il y a 8 mois

Je ne te demande rien juste un geste de la main 🙌 alors fait moi un signe et ça restera entre nous ! où es-tu Sara j'ai perdu t'a trace fait moi un signe si tu

@norah3596 il y a 6 mois

C'est un son de ouf que tu kiff mais qui fini par te faire pleurer en soirée festive quand tu te demande se que tu fais ici et pourquoi ton coeur est capable d'autant détester une personne et l'aimer en même temps . Le monde s'arrête tes matrixer le monde autour de toi existe même plus Damso Titan de l'émotion

👍 1 🗨 Répondre

Although it you still can find some room

J'en ai les larmes aux yeux, magnifique chanson qui résume tous mes sentiments actuels

Je ne lasse de l'écouter et elle répond à cette peine qui ne me lâche pas merci Grégoire

for broken hearted lovers to cry there in a gloom



@hitihiteuira9471 il y a 3 ans

J'ai découvert ce chef-d'œuvre grâce à ma grande soeur lorsque j'avais 10 ans. Brel était l'un de ses artistes favoris et Ne me quitte pas sa chanson préférée. Je me revois dans sa chambre. Quand elle n'allait pas très bien elle mettait cette chanson, je l'écoutais en silence avec elle et je la voyais pleurer parfois. Cette chanson je la connaissais par

I would have never thought I'd actually listen to this unironically,

qu'elle a marqué une partie de mon adolescence. Aujourd'hui quand je l'écoute je repense à elle et je me sens reconnaissante d'avoir eu à la découvrir de cette manière car cette chanson est devenue ma préférée.

Une fois par an, le 22 mai j'écoute cette chanson, pourtant déjà 9 ans, mais la douleur reste intact... tu me manques maman.
merci Pit et pièro; <3

Dispositif

Nous voulons créer un objet artistique -
un sanctuaire éphémère,

un spectacle,

une installation,

dans laquelle le public est convié à venir écouter des histoires anodines,
des lettres de ruptures, des lettres de regrets, des lettres de liberté, des dédicaces aux absent·es,
racontées par quelques personnes : 4, ou 6, ou 9 ; elles sont d'âges différents et de goûts musicaux variés.

Ce ne sont pas des actrices

(mais avec elleux il y a quand même aussi une actrice).

Assis·es à des tables toutes simples,

Ces personnes fabriquent des mini spectacles pour 5 spectateurices.

C'est très intime

et le public en voit plusieurs, dans l'ordre qu'il souhaite.

Entre temps il se repose ou il écoute des morceaux.

Il peut aussi lire un livre dans lequel sont écrites des paroles, comme un cahier de chant mais très graphique.

Il y a une scénographie qui englobe tout ça, avec des collages,

un peu salle des fêtes, un peu lieu de prière, un peu ton salon.

Il y a des costumes pour les participant·es, sûrement avec de la broderie,
entre le gilet graffé des GJ et la veste de rock.

Il y a un peu de lumière, pour être guidées, pour être concentrées.

Il y a des casques audios pour écouter ceux qui ne sont pas là.

Il y a du son bien-sûr.

Il y a des moments collectifs, des moments chantés.

C'est peut-être sur scène, peut-être dans une grande pièce.

Ça dure une heure environ.

e it isn't over



Théo Mercier -
Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai

Grayson Perry -
Kenilworth AM1

Sophie Calle -
Prenez soin de vous

Grayson Perry -
Turner Prize dress

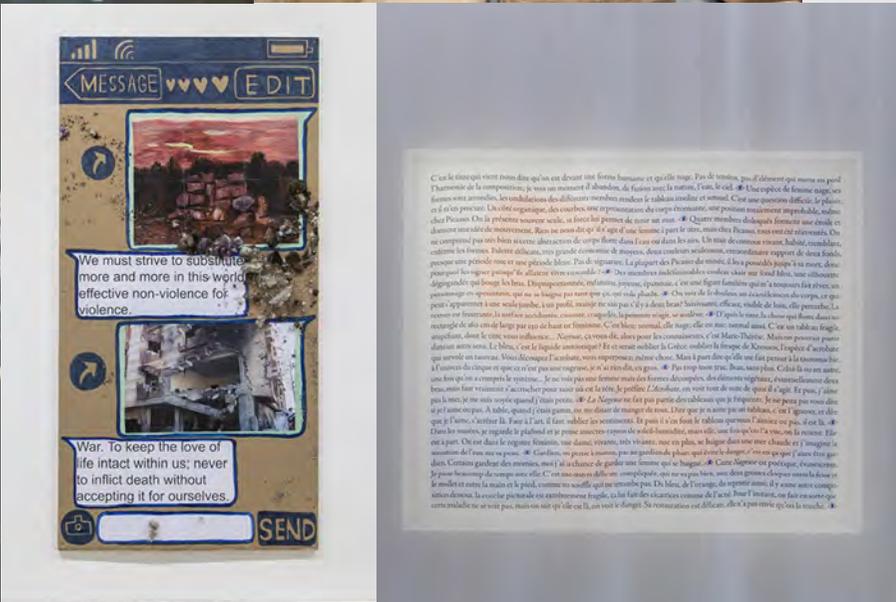
Thomas
Hirschhorn -
Flamme Éternelle

Mohamed
El Khatib -
C'est la vie

Thomas
Hirschhorn -
Eternal ruins

Sophie Calle - À
toi de faire, ma
mignonne

Sophie Calle -
Prenez soin de vous





Un cycle de travail

Maryse Rousseau Thomas Bleton et Charlotte Arnaud créent un spectacle en 2020, *Anatomie d'une playlist*, réunis autour d'un amour et d'un intérêt sans cesse renouvelés pour la variété, la musique pop, et ses auditeurices.

sur les tubes

Nous découvrons comment, dans un même mouvement, les tubes rassemblent et clivent à la fois socialement et artistiquement. Nous soulevons les rideaux de la pop et sommes fasciné·es par les émotions qu'elle fait naître en chacun·e, par son pouvoir sur la fabrication d'une identité. Les tubes nous aident à nous sentir une parmi les autres, nous donnent à croire qu'un langage commun est toujours possible.

L'apparente simplicité du tube et son efficacité nous fascinent. Il y a pour nous quelque chose de l'art traditionnel dans la musique pop : un art qui ne cherche pas à faire du neuf mais se reprend toujours lui-même et se répète à l'infini jusqu'à une sorte de perfection. Dans le même mouvement, ils interrogent les enjeux commerciaux et les procédés publicitaires dont est issu leur force.

NOS RECHERCHES SUR LA MUSIQUE, NON CONTENTES D'ÊTRE LE SUJET DE NOS CRÉATIONS, CONTAMINENT LARGEMENT NOS MÉTHODES DE TRAVAIL.

Notre travail du jeu et de l'écriture cherche à créer le trouble entre réel et fiction, entre personnages et individus. Nous essayons de trouver dans nos récits les plus intimes ce qui va tout à coup faire écho en tous·tes et la musique nous y aide. Nous aimons flirter avec le kitsch et le sentimental, pensant que des yeux émus ne troublent pas la lecture que nous voulons faire du monde. Nous travaillons à partir de nos émotions et de celles des autres, prenons le mélo au premier degré sans pour autant le prendre au sérieux.

Le renouvellement nécessaire des formes de notre pratique artistique se cherche dans le fait d'aller vers un public non-traditionnel et de co-construire avec lui des objets artistiques et/ou scéniques. Nous aimons confronter nos modes de représentation avec ceux des autres, les transmettre, les comprendre, les mettre en commun, les remettre en question. Pour créer des alliances et des compréhensions, nous nous servons de ce que permet la création collective : un temps de faire ensemble, le travail sur nos langages, sur nos histoires et nos présents.

UN CYCLE DE TRAVAIL SUR LES TUBES : PROJETS PASSÉS ET EN COURS

Tous nos projets se répondent et participent d'une même recherche. Ils existent indépendamment les uns des autres mais peuvent se penser en diptyque ou triptyque. Ils se composent et s'inventent avec les publics, les territoires et les lieux rencontrés.

Anatomie d'une playlist

SPECTACLE EN DIFFUSION

Pièce de théâtre - Autofiction musicale

2 personnes au plateau

1h

Tout public

À *L'Annexe* (V1 - 2019)

Au Nid de Poule (V1 - 2020)

Au centre Paris Anim' les Halles (V1 - 2020)

Au Vent se lève (V2 - 2021)

À *l'EST* (UGA) (V2- 2022)

La Grosse Karaoke

FÊTE

Karaoke documentaire

Interviews 2H puis soirée 3H

Équipe de 4-6 personnes selon jauge

Jauge 60-250

À *la Basse cour* (2021)

Au 6B (2022)

Au Déchargeurs (2022)

Au Grand Parquet (juin 2024)

Au théâtre du Fil de l'eau (sept 2024)

Playlist (ville)

AVEC LES PUBLICS

Ateliers théâtre et podcast

sur la ville et les tubes qui l'habite, sous forme de dédicaces radio

Restitution sous forme sonore

2 intervenantes

3 à 45 participant-es selon la temporalité

Intergénérationnel

Playlist Romainville (2021)

Playlist Pantin (2025)

Mon coeur est gravé dans mes chansons

SPECTACLE EN CRÉATION

Pièce de théâtre - Biopic DIY

Solo

En cours d'écriture

Jauge 30-150 personnes (tout terrain et salle)

Création prévue 2025-2026

Heartbreak Hotel

AVEC LES PUBLICS

Ateliers théâtre

Sur les ruptures et leurs chansons

Restitution spectaculaire en public

2 intervenantes et 1 scénographe

6 à 10 participant-es de 16 à 99 ans

À *l'Annexe* (juin 2024)

Au Maquis (décembre 2024)

Être fan

RECHERCHE

AVEC LES PUBLICS

Ateliers écriture, podcast et photo

Sur les fans et leurs icônes

Restitution sous forme d'installation

2 intervenantes

4 ateliers de 2h par groupe de 5 personnes, additionnable à l'envi

+ Interviews individuelles

Bios

LE PROJET EST PORTÉ PAR MARYSE ET CHARLOTTE. THOMAS BLETON, COMÉDIEN ET DANSEUR, SE JOINT À LA CRÉATION POUR Y APPORTER SON REGARD DE CHORÉGRAPHE ET DE DRAMATURGE. MARINE BROSSÉ PENSERA LA SCÉNOGRAPHIE, JULIETTE ROMENS LES LUMIÈRES. LUCIE SKOURATKO SUIT LE PROJET DE TRÈS PRÈS ET L'ACCOMPAGNE DE SON EXPERTISE EN PRODUCTION.

MARYSE se forme en tant que comédienne dans les conservatoires des VIII^e et XVIII^e arrondissements de Paris et clôt sa formation en mettant en scène une adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf. Durant 6 ans, l'enseignement de Nadia Vadori-Gauthier lui permet d'explorer la performance en espace public au sein de l'université Paris-8, ainsi que la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC au conservatoire. Elle fait ses premiers salto arrière grâce à Alexandre Del Peruggia, retourne Micadanses avec le butoh de Yumi Fujitani, et scotche fluidement le CND de Pantin avec Benoît Lachambre.

De 2017 à 2019, elle est interprète pour les créations de Sayuri Nakamura, artiste mêlant théâtre traditionnel japonais et création contemporaine.

De 2019 à 2021 Maryse a travaillé avec le collectif de la Cantine des Pyrénées, cantine autogérée parisienne, à la coordination des différentes facettes de l'association, la gestion du restaurant associatif et l'organisation d'évènements.

En 2021, elle arrive à Rennes et joue Agnès dans la réécriture de *L'école des femmes* de la compagnie de théâtre de rue Casus Délires.

En août 2023, elle continue à explorer les liens entre pratique somatique, écriture chorégraphique, rapport aux non-initié-es avec Yasmine Hugonnet, Sophia Seiss, Ametonyo Silva et Pol Pi au sein du festival A Domicile, à Guissény.

Depuis son installation dans le Finistère, elle s'implique dans la vie associative du Collectif Tête-Bêche.

Maryse et Charlotte se rencontrent autour du travail de La Grosse Plateforme. Elles créent avec Thomas Bleton le spectacle *Anatomie d'une playlist* et mènent des karaokes documentaires *La Grosse Karaoke*. En parallèle, Maryse mène des ateliers avec le personnel d'un Ehpad de Romainville et des étudiantes grenobloises. Avec Charlotte et 3 enfants du 93 iels créent le podcast *Playlist Romainville* dans le cadre d'ateliers à l'Annexe. Charlotte mène un autre atelier théâtre et radio sur la musique, *Makraux Golden Record*, en 2023 avec des collégiens d'UPEAA à Paris.

Elles travaillent également toutes les deux avec la compagnie Fictions Collectives dont les thématiques et les méthodes de travail sont voisines des leurs. Charlotte accompagne en scénographie des spectacles déambulatoires racontant l'histoire de quartiers montreuillois (*Les Déambulies 3 et 4*, 2017-18).

Avec Thomas Bleton, elle mène la deuxième partie de leur projet *Tous les garçons et les filles de mon âge*. Iels travaillent avec un groupe de retraité-es à la création d'un spectacle qui raconte leurs années 60, via les grands tubes qui les ont peuplées. En 2023 iels créent *Je revois la ville en fête*, spectacle sur l'errance en ville parmi la foule racontée en chansons.

Maryse se forme auprès d'Elise Dammarez pour Fictions Collectives à la mobilisation d'un territoire et de son public et mène rencontres et ateliers sur les créations participatives *Souvenirs Souvenirs* mis en scène par Sarah Rees en 2022, et *Je revois la ville en fête*, spectacle sur l'errance en ville parmi la foule racontée en chansons, mis en scène par Charlotte et Thomas, en 2023.

CHARLOTTE se forme à la scénographie à l'école Boule puis à l'ENSATT où elle écrit un mémoire sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Elle part ensuite en Angleterre travailler sur des scénographies urbaines avec les architectes constructeurs N. Henninger et F. Kief de l'ex-collectif (EXYZT).

En 2016, elle rejoint le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, avec qui elle participe à des créations art-sport (*Le Terrain des négociations*, 2016 ; *La cosmologie du cochonnet*, 2020 ; *2// (deux barres)*, 2023) ainsi qu'un projet foot-art-urbanisme, *Le terrain, le joueur et le consultant* (2018). Elle mène avec Lucile Poirret le projet de micro-aménagements urbains *Terrain d'entente*.

Depuis 2020 elle travaille avec le collectif de théâtre documentaire LACAVALÉ, sur *Noires Mines Samir* puis *J'aurais aimé que le monde soit parfait*, spectacle co-écrit avec 11 adolescentes. Elle dessine en 2022 le décor de leur spectacle *L'âge de nos pères*.

Elle se forme actuellement à la réalisation sonore avec Phonurgia Nova pour pouvoir étayer sa pratique du documentaire.

En 23-24, elle scénographie *Icône(s)* de Mathilde Panis et Emmauelle Destremau et *MuTE* de la compagnie de danse La Ruse.

Charlotte co-fonde le collectif La Grosse Plateforme. Au sein du collectif, elle accompagne Marius Bartaux sur son projet de danse in situ *La Patrouille*. Elle co-crée le rassemblement de performances en espace public *La Grosse Brute*.

La Grosse Plateforme

La création labo *Heartbreak Hotel* et le spectacle *Mon coeur est gravé dans mes chansons* sont portés par le collectif La Grosse Plateforme qui rassemble 14 actrices du spectacle vivant. Le groupe porte chaque projet né en son sein, même s'il est individuel.

Comédien·e·s, danseur·euse·s, administrateurices, scénographes, chanteur·euses et pédagogues, nous créons des spectacles, menons des actions artistiques et pédagogiques avec les publics, et organisons des événements festifs et expérimentaux.

Depuis 2017, nous mutualisons nos outils et co-pensons nos projets, acquérant un "savoir faire collectif". La grosse plateforme s'organise comme espace de création artistique et structure de production communs.

Nous prenons nos décisions à 14, au consensus, nous partageons nos savoirs techniques, nos tâches, nos regards artistiques, nous organisons des co-résidences et nous mettons en commun partenaires et ressources.

Nous travaillons à ce que nos présences sur scène interagissent en permanence avec les groupes en face de nous. Le public s'agence avec nos créations, et nous tentons ensemble d'inventer de nouveaux systèmes d'échanges.



Planning

3 AU 14 JUIN 2024

Heartbreak Hotel en résidence à L'Annexe :
Première phase de test du laboratoire avec des habitant-es de
Romainville (mobilisation et rencontres à partir d'avril)

14 JUIN 2024

Heartbreak Hotel : première version romainvillienne

21 JUIN 2024

La Grosse Karaoke au festival OTNI (Grand Parquet, Paris 19)

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2024

Heartbreak Hotel au Maquis, Brest
Création avec des habitant-es de plusieurs quartiers de la ville de
Brest, mobilisation et rencontres à partir de septembre

20 DÉCEMBRE 2024

Heartbreak Hotel : première brestoïse

28 SEPTEMBRE 2024

La Grosse Karaoke à la BUS (Théâtre du fil de l'eau, Pantin)

SEPTEMBRE 24 > JUIN 25

Mon coeur est gravé dans mes chansons : Résidence d'écriture
2 semaines à L'Annexe

Mon coeur est gravé dans mes chansons : Travail au plateau
(lieu et partenaires en cours de recherche)

Être fan :

poursuite des ateliers et création d'une installation
(lieu et partenaires en cours de recherche)

Mon coeur est gravé dans mes chansons
à l'Annexe

25/26

Poursuite du travail documentaire et création du solo
(lieu et partenaires en cours de recherche)

Contact

anatomieduneplaylist@gmail.com
lagrosseplateforme@gmail.com

lagrosseplateforme.com

Charlotte Arnaud
19 rue du clos des noyers
94700 Maison-Alfort
06 59 98 56 43

Maryse Rousseau
3 allée Ernest Psichari
29000 Quimper
06 71 38 25 92

CE PROJET EST EN RECHERCHE DE PARTENAIRES !