

# C'EST LA MÊME CHANSON

Projet de création artistique documentaire et participative  
**Compagnie La Grosse Plateforme**



# C'EST LA MÊME CHANSON

C'est la même chanson s'appuie sur la puissance émotionnelle et d'évocation de la musique pour nous permettre de nous raconter. En travaillant sur l'auto-fiction et sur la construction de la théâtralité à partir de l'intime et du quotidien, chacun peut écrire son « message personnel », mêlant réel et fiction, mettant en valeur la parole de chacun. Les récits, inspirés des dédicaces radios deviennent récit théâtral, se jouent, se dansent, se filment. Les histoires, les langages et les points de vues se superposent pour construire un objet plus grand. Le sanctuaire des tubes, performance interactive, permet à chacun de se mettre en scène et d'entendre, à travers les chansons, le récit d'un territoire et d'une génération.

## ANATOMIE D'UNE PLAYLIST

Nous sommes Maryse Rousseau, Thomas Bleton et Charlotte Arnaud, artistes du spectacle vivant (comédien-nes, danseur-euses, scénographe, metteuse en scène) issus du collectif La Grosse Plateforme. Nous sommes tous trois de grand-es amateur-trices de musique pop et de variété. Fasciné-es par la puissance émotionnelle des chansons et leur théâtralité, nous décidons début 2019 d'écrire ensemble un spectacle.

En cours d'écriture, cette forme théâtrale interroge les grands tubes qui ont accompagné nos vies et nous ont vu grandir. Quel lien entretiennent-ils avec nos vies, nos histoires ? Comment ont-ils construit notre rapport aux autres et au monde, comment en parlent-ils ?

Mis bout à bout, ces morceaux constituent notre playlist, celle de notre vie, de notre génération et de notre milieu social. Ces musiques ont tracé des ponts et des fractures dans nos relations, nous ont permis de nous découvrir, de nous affirmer, de nous intégrer ou de nous camoufler parmi les autres. Certaines sont restées secrètes et intimes, d'autres sont devenues les hymnes de notre époque, outils joyeux de rassemblement.

*La société peut se faire comprendre autrement qu'avec des chiffres et des statistiques, elle peut se faire comprendre avec notre vie quotidienne. Or notre vie quotidienne est environnée de musique -de la voiture à la radio du matin, en passant par la TV le soir, la musique est présente partout. Si on peut lire la musique, on peut dire beaucoup de choses sur la société.*

J. Attali face à Michel Berger, à propos de la comédie musicale Starmania, 1979.

Nous sommes partis de nos vies pour écrire le spectacle, cherchant dans le personnel ce qui est commun, dans l'intime ce qui est politique.

Aujourd'hui nous entamons une nouvelle étape dans nos recherches et nos créations, ouvrant nos questionnements sur les tubes à d'autres personnes, d'autres publics, d'autres territoires et d'autres pratiques de la musique que les nôtres. Ce travail prend des formes diverses : ateliers d'écriture ou de théâtre, podcasts, formes performatives, karaoké théâtralisé. Il mêle recherche documentaire, actions culturelles et expérimentations scéniques.

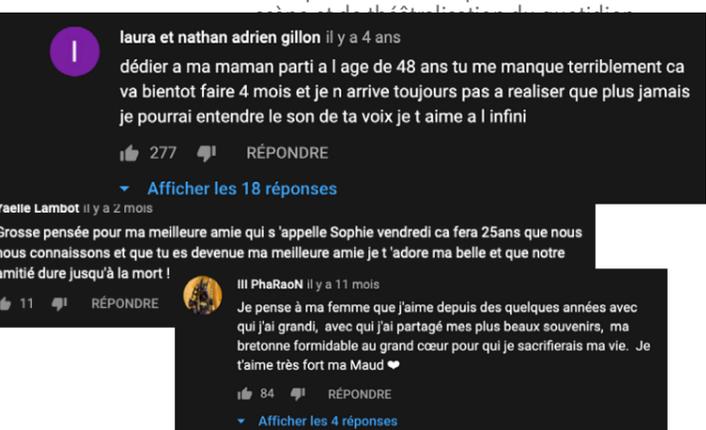
Nous souhaitons mener avec un groupe de participant-es un projet d'expérimentation artistique sur les voix et les mots des chanteur-es qu'ils écoutent. Nous cherchons avec elleux quels sont les sons et les tubes dont les échos dessinent le territoire qu'ils habitent. Les artistes-interprètes de la musique portent nos voix, formulent pour nous messages et émotions. Leurs mots deviennent nos mots.

Mais la pop nous laisse toujours la liberté d'entendre une chanson comme si elle parlait de nous, de notre situation, et c'est nous qui lui donnons le sens qui nous est propre. Nous souhaitons mener une recherche collective, théâtrale et plastique sur les interprétations intimes et territorialisées des morceaux de la musique populaire contemporaine, tous genres confondus. Nous proposons de baser notre travail d'écriture sur le concept de dédicace musicale

# 1

## MESSAGE PERSONNEL

La dédicace est une pratique courante à la radio. Un-e auditeur-ric-e appelle et choisit une chanson qu'il souhaiterait faire entendre, souvent assortie d'un message vocal ou d'un mot lu par l'animateur-ric-e. Sur youtube.fr, les commentaires sous les vidéos servent de plateforme d'échanges et de discussion. Et les vidéos musicales - clips officiels ou diaporama fait maison - sont particulièrement riches en dédicaces pleines d'émotions. Les internautes se livrent, se racontent, souvent soutenus par une communauté de fans active sur les réseaux. Sous la vidéo d'un morceau spécial à leurs yeux, le public s'adresse par écrit à un proche, parent disparu, être aimé jadis, enfant parti loin. Les chanteur-euses issus de la culture mainstream formulent des messages universels que chacun-e s'approprie pour parler de soi. Cette pratique offre pour nous un superbe outil d'auto mise en scène.



Sur un territoire donné, nous nous proposons d'aller à la recherche des dédicaces que les habitant.e.s veulent adresser.

La musique est très souvent représentative de notre génération. Nous partageons nos tubes préférés avec les personnes de notre âge. Nos choix musicaux sont parfois rassembleurs, parfois clivants. Chaque groupe générationnel entre en opposition avec un autre, nostalgique, conservateur ou en rébellion. Avec *C'est la même chanson*, nous cherchons au contraire comment certains tubes tissent un lien fort entre des personnes d'âges différents et nous permettent de tisser des ponts entre les groupes. Nous proposerons aux habitant-es d'adresser leur dédicace à une personne d'une génération différente de la leur.

- 'Quels sont les sons de ton enfance ?
- Qu'écoutait tes parents à ton âge ?
- Qu'est-ce qu'ils écoutent aujourd'hui ?
- Quelle musique partages-tu avec tes amis ?
- Ya-t-il des morceaux qui parlent de ta ville, de ton quartier, de ta région ?
- Quelle chanson porte un message que tu souhaiterais faire entendre ?
- Quel message voudrais-tu adresser aux adultes qui t'entourent ? - aux jeunes que tu fréquentes ?
- Quelle musique voudrais-tu leur faire découvrir ?
- Quel morceau écoutes-tu en secret ?
- Quel chanteur-euse parle le mieux de ta vie actuelle ?

Nous chercherons avec les participant-es ce que nos playlists racontent de nos époques, de nos milieux sociaux, de nos générations. Nous laisserons ces morceaux entrer en résonance les uns avec les autres, tisser des liens, laissant advenir les échos.

## ÉCRIRE ET JOUER

À partir de toutes les matières récoltées, le collectif mènera un travail d'écriture, de montage documentaire et d'analyse, synthétisé sous différentes formes. Les dédicaces seront issues de plusieurs types de rencontres avec les habitant-es et pourront prendre plusieurs dimensions.

- > Nous mènerons des ateliers de recherche théâtrale avec des groupes volontaires, constitués à partir d'un réseau de partenaires pré-établi.
- > Nous développerons des protocoles d'interviews radiophonique avec des habitant-es rencontrés plus individuellement.
- > Nous créerons des temps de répétitions filmés, ajoutant une dimension chorégraphique à l'expression des dédicaces.

// Les ateliers théâtre nous permettront de développer notre travail sur l'auto-fiction. La culture mainstream nous ouvre une porte vers l'intimité du contenu des écouteurs de chacun-e. Nous travaillerons avec différents groupes : écolier-es, lycéen-nes, associations locales, groupes de salariés, groupes d'amateur-ric-es, résident-es d'EHPAD, étudiant-es...

À travers leurs playlists, nous essaierons de trouver ensemble comment la musique traduit le regard qu'ils portent sur le monde. Nous chercherons comment écrire à partir du réel

# 2





et de l'oralité, questionnement que le collectif La Grosse Plateforme mène depuis sa création, allant la rencontre des langages, travaillant sur l'écriture de plateau.

Nous partagerons avec les participant-es les outils de jeu et de mise en scène qui nous permettent de décaler et d'enrichir notre parole, de faire de nos vies des fictions. Comment se raconter face à tous ? Comment recueillir la parole de l'autre et y répondre ? Comment partir de soi, adresser son message, puis l'inscrire dans un récit global porté par le groupe ?

La diversité des âges, des profils et par conséquent des cultures musicales rencontrées enrichira le travail, faisant naître des échos entre les dédicaces. Peut-être un-e participant-es se retrouvera-t-iel à la fois auteur-riche d'un message et destinataire d'un autre. L'ensemble de cette écriture protéiforme trace le dessin d'une carte invisible qui relie ceux qui s'adressent et ceux qui reçoivent, ceux qui chantent et ceux qui écoutent.

### 3 // LAISSER DES TRACES

Toutes les dédicaces, écrites en ateliers ou en interviews, seront enregistrées. Tout au long du travail, elles seront mises en ligne et transmises aux participant-es. Un compte instagram et un site internet les rassemblant et les mettant en forme seront créés, devenant archivage en temps réel et outil de communication autour du projet.

Un troisième protocole de travail sera mis en place avec les participant-es souhaitant réaliser une courte vidéo pour dédicacer leur chanson. À la manière des Tik-tokeurs, nous travaillerons sur une courte chorégraphie, sur un extrait de chanson choisie par le ou la participant-es. Le corps et la danse permettent d'adresser un type de message différent, de se mettre en scène autrement. De plus, le lien aujourd'hui entre musique et réseaux sociaux est si fort que nous souhaitons en faire un véritable axe de recherche du projet *C'est la même chanson*. Les 12-25 ans, avec leur pratique courante et leur savoir technique développé dans ce domaine seront de précieux alliés pour débiter cette recherche.

Le site internet sera une forme artistique

en lui-même. Il évoluera durant tout le projet et atteindra sa forme finale à la fin du travail de recherche. Une version papier sera alors conçue et micro-éditée par le collectif. Un catalogue de résidence, à mi-chemin entre le fanzine et le livre d'art, compilera toutes les dédicaces transcrites, des images, des textes, des paroles de chansons. Il rendra compte du processus de recherche et de création mené par La Grosse Plateforme tout au long du projet.

### LE SANCTUAIRE POP

Toutes les dédicaces écrites, lues, chantées ou dansées par les participant-es seront autant de matières que le collectif disséquera, dérushera, montera, mettra en forme. Notre travail aboutira à une installation plastique et sonore. Un espace théâtral ou d'exposition sera investi par la compagnie. Nous y mettrons en scène un sanctuaire.

Ce sanctuaire sera pour un temps donné le lieu d'une exposition des dédicaces, à écouter, à lire, à voir en vidéo. Le public viendra y entendre un message qui lui est adressé, les participant-es viendront s'y écouter elleux-mêmes.

Nous écrirons une performance qui viendra, le temps d'une ou plusieurs soirées, habiter le sanctuaire. Les acteur-rices de la compagnie s'emparent des dédicaces, en lisent certaines, en jouent d'autres, délivrent les messages, dansent les vidéos. Certain-es participant-es ayant suivi quelques répétitions viendront danser ou prendre la parole sur scène. Un supra récit se dessine, englobant toutes les voix. Des chansons choisies auxquelles font références les dédicaces pourront être jouées en live par la compagnie ou des participant-es musiciens, élèves du conservatoire ou autodidactes. Dans une deuxième partie de la performance, les personnes du public qui le souhaiteraient pourront venir délivrer en direct leurs dédicaces dans un micro-studio d'enregistrement mis en place dans le sanctuaire. Le projet se termine ainsi en point d'orgue, chaque message personnel générant un écho infini.

4



# LA GROSSE PLATEFORME

Nous sommes un collectif pluridisciplinaire rassemblant 17 artistes du spectacle vivant. Comédien.e.s, danseur.ses, administratrices, scénographes, chanteur.euses et pédagogues, nous partageons une vision commune de la place du spectacle vivant dans le monde. Nous mutualisons nos projets et nos recherches artistiques, acquérant ainsi un savoir-faire pointu dans la création collective, la transdisciplinarité, sur le plan artistique (co-mise en scène, écriture collective, création au plateau) comme sur le plan de la gestion d'une structure (décisions prises à 17 au consensus, partage des tâches, des savoirs, mise en place de co-résidences, mise en liens des partenaires et des ressources des différents projets...). Ensemble nous créons des spectacles, menons des actions artistiques et pédagogique avec les publics, et organisons des événements, festifs et expérimentaux depuis 2017.

En proie aux questionnements actuels de notre génération sur la construction et le conditionnement de nos corps dans nos sociétés, nous avons à cœur d'explorer le mouvement et les modes de perceptions, d'identification et de représentations, dans l'espace public comme dans l'espace intime. Nous questionnons le corps comme outil de représentation, dans sa dimension sociale comme dans sa dimension de genre, revendiquant le corps Queer comme outil d'émancipation. Nous produisons des formes hybrides, dont les recherches mélangent souvent les médiums.

Le collectif porte chaque projet né en son sein, même s'il est individuel. Les outils du spectacle, de la dramaturgie à l'administration en passant par les techniques de chant sont tous mutualisés. Nous endossons les uns pour les autres toutes les casquettes, à tour de rôle. Notre volonté de faire collectif nous pousse sans cesse à nous comprendre, à nous composer et à nous recomposer. Nous doutons sans cesse, mutons, hésitons. C'est cela peut-être qui nous rend si attentif au public : le droit que l'on s'accorde à l'erreur, à la porosité, à l'hésitation, à la rechercher constante. Le droit de laisser le monde et les gens nous dérouter, nous détourner, et nous reconstruire.

Nos présences sur scène interagissent en permanence avec le groupe en face de nous. Le

public s'agence toujours avec nos créations, et nous tentons ensemble d'inventer de nouveaux systèmes d'échanges. L'adresse directe et le récit de soi cimentent beaucoup de nos projets. Nous cherchons toujours à parler précisément de nous pour mieux parler du monde, cherchant en nos intimités ce qui fait écho en tous-tes.

Soucieux et préoccupés par les questions environnementales, tous les acteurs de ce projet portent une attention particulière au caractère impactant de leur travail. Une réelle démarche résiliente est engagée, aussi bien dans les détails quotidiens tels que l'alimentation lors des temps de résidences, que dans la réutilisation de décors et d'accessoires de seconde main pour la production des spectacles.

## LE SACRE

- Collectif la Ville en Feu

Réécriture collective du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, dansée et chantée a capella par La Ville en Feu.

Douze corps en mouvement et en chant envahissent l'espace public afin de le faire vibrer et de faire vibrer les spectateur-trices avec. Traversé-es par des questions de révolte, d'identité, de collectif, d'individualité, les corps se déchainent et les voix sortent comme un appel aux autres, un cri commun pour un corps commun.

Ce spectacle a joué au Théâtre de la Ville pour le festival *Danse Élargie*, au Théâtre des Abbesses, dans le hall du Grand Théâtre de Provence, les rues de Namur pour le festival *Namur en Mai*, au festival *Paris Et 20 l'été*, à la médiathèque des *Visages du Monde* de Cergy, aux *Dimanches de la Canebière* à Marseille, au Centre Hospitalier Montperrin d'Aix en Provence, dans les jardins du Théâtre de la Cité Internationale, en déambulation dans l'exposition sur les Nabis au Musée du Luxembourg, ou encore au festival *Danse sur les Rails* de Clignancourt.

## COSMOS DES SOMMES

- Marius Bartaux

*Cosmos des sommes* est un ensemble de performances physiques, plastiques et poétiques aux formes diverses. Elle sont reliées entre elle par un

contexte narratif qui les ancre dans un réel aux allures de fiction.

La première performance est un solo. L'errance d'une créature étrange et minérale dans un espace clos. C'est un sommes. La deuxième performance est un quatuor. Ce sont des sommes, elleux aussi, dont l'une d'entre elleux est aveugle.

Le projet interroge les notions d'identité, d'anthropomorphisme, de perception de soi et du Monde.

Il s'est vu attribué une bourse dans le cadre du programme «Création en cours» organisé par les ateliers Médicis, et se construit le temps d'une année avec les enfants d'une école primaire de Bourgogne, l'équipe menant avec eux recherches plastique et travail chorégraphique. Il est également soutenu par L'Abri, centre culturel pour jeunes talents à Genève et la compagnie des marmots.

## QUEEN MUSCLÉE

- Louise Buléon-Kayser

Cette création dansée se déroule dans un Toronto post-apocalyptique envahi par les rats laveurs. Le travail corporel explore les pratiques Drag (Drag Queen, Drag King) de manière déviée, à travers un travestissement somatique, qui habite les muscles et les cellules. La création est en cours, en résidence et co-produite par Charleroi Danse, Centre Chorégraphique de Wallonie Bruxelles.

## CARMEN - JE CHANTE POUR MOI-MÊME

- Myriam Jarmache

Myriam Jarmache revisite l'icône féminine de l'opéra de Georges Bizet, figée dans une unique identité, celle d'une femme superficiellement libre. Comment questionner cette femme, ce personnage dans cette forme vivante qu'est l'opéra ? Quel est son point de vue ?

*Je chante pour moi-même* est un spectacle de théâtre lyrique qui donne la parole à une femme d'une profonde humanité. Carmen représente l'archétype d'une sexualité débridée, ainsi que la mort et l'échec de la liberté féminine sous le règne du patriarcat.

Le spectacle répète cette année au théâtre de l'Aquarium et au Musée Sauvage avec le soutien de la Muse en circuit.

## ELLE DANSE DANS SON SANDWICH

- Agathe de Wispelaere

Depuis 2018, Agathe de Wispelaere fait un dessin par jour. Sur scène, elle leur donne vie, composant chaque soir un spectacle nouveau. *'Une*

*expérience / Une recherche / Vous serez témoin de cette tentative de prise de liberté / Actrice. Danseuse. Chanteuse. Dessinatrice. Architecte. Neurologue. Agent immobilier. Poissonnière. Comptable. / Je les suis toutes / Je les rêve toutes / Vous n'avez pas besoin de savoir lesquelles / C'est peut-être là ma liberté.'*

## MISE AU POINT

- Thomas Bleton

Mise au point est un seul-en-scène écrit durant l'hiver 2019 pour *Hors Lits Paris #12*, festival de spectacles en appartements. Durant 20 minutes dans une minuscule chambre parisienne, Thomas expose ses tentatives d'auto-promotion : CVs, lettres de motivations, profils internet, 'formes personnelles de moins de trois minutes'... *'Qui suis-je ? Comment me définir ?* Le spectacle souligne les aspects compétitifs, drôles et parfois cruels de ces instants où, sans savoir précisément ce qu'on attends de nous, on tente de plaire.

## LA GROSSE SAUVAGE

Nous sommes entourés d'artistes du théâtre, de la performance, de la danse ou de la vidéo qui mènent des recherches plastiques sur la question du corps dans l'urbain, et qui souvent co-construisent leurs projets avec les publics. Nous les invitons au printemps à inventer avec nous La Grosse Sauvage, festival qui leur propose d'investir la ville, de façon sauvage, non institutionnelle, in situ, performative, insolente et joyeuse. Pendant une semaine, nous fédérons et faisons vivre des surgissements impromptus d'art dans la ville. La Grosse Sauvage en est la somme et invente un parcours reliant tou-te-s les artistes invité-e-s. À la disposition les un-e-s des autres, nous créons des liens entre nos interventions, qui parfois se répondent, parfois s'additionnent.

## TRANSMISSION

Au sein de la Grosse Plateforme, l'enseignement et la transmission des pratiques corporelles et théâtrales tiennent une place essentielle. Le collectif compte deux professeurs diplômée de Yoga, une professeure de chant lyrique, un professeur de théâtre en conservatoire, une professeure diplômée de BMC. Nombre d'entre nous animent régulièrement des ateliers pluri-disciplinaire, mêlant théâtre et arts visuel, danse et dessin, chant et pratiques somatiques. Nos enseignements s'adressent à tous les âges et tous les publics, de l'école maternelle au training de compagnie professionnelle.

## L'ÉQUIPE DE C'EST LA MÊME CHANSON

Le spectacle Anatomie d'une playlist se crée entre 2019 et 2021, avec le soutien du théâtre du Nid de Poule (Lyon), de L'Annexe (Romainville), de la ville de Billom, du service culturel de l'université d'Arras, de La Mue - Karine Saporta (Ouireham), du centre Paris Anim' Les Halles (Paris), de La Lucarne d'Ariane (Paris) et du centre Wangari Muta Maathai (Paris).

Le projet évolue en parallèle du travail de recherche avec les publics *C'est la même chanson*. À la suite d'une première expérimentation documentaire à l'Ephad Léopold Bellan (Romainville), nous menons à l'été 2020 une série d'ateliers théâtre et radio avec les adolescents du 20ème arrondissement parisien. Au printemps, nous entamerons une nouvelle série d'intervention théâtre-radio-écriture avec d'anciens détenus salariés de l'association La Lucarne D'Ariane.

## CHARLOTTE ARNAUD

Scénographe de formation, Charlotte travaille depuis 2015 sur l'idée d'un théâtre vernaculaire. Cette question traverse son parcours et c'est avec une approche documentaire qu'elle mène cette recherche autour des chansons populaires.

Lors de ses études à l'ENSATT Charlotte est beaucoup marquée par une création avec Gwenaél Morin sur le théâtre en espace public, mené à partir des tragédies de Sophocle. En 2015, elle part en Angleterre travailler sur des scénographies urbaines avec les architectes constructeurs Nicolas Henninger et Fred Kief de l'ex-collectif EXYZT. Ils lui apportent un regard nouveau sur la construction collective et participative. À son retour en France en 2016, elle rejoint le groupe d'artistes et de chercheurs GONGLE, qui lui permet de poursuivre sa recherche de praticienne sur un théâtre vernaculaire, ancré dans le réel et pluridisciplinaire. Avec eux, elle participe à des créations mêlant sport et théâtre (*Le Terrain des négociations*, 2016 ; *La cosmologie du cochonnet*, en cours) ainsi qu'un projet foot-art-urbanisme, *Le terrain, le joueur et le consultant* (2018), qui l'amène vers un théâtre collectif, participatif et fortement territorialisé. D'autre part, la compagnie Fictions Collectives aiguise sa pratique du théâtre documentaire avec des spectacles déambulatoires racontant l'histoire de quartiers montreuillois (*Les Déambulations 3 et 4*, 2017-18) et la création de *Tant D'Harmonie*. Elle accompagne également le collectif de création de théâtre documentaire LA CAVALE sur des spectacles participatifs entre réel et fiction, sur l'adolescence (*J'aurais aimé que le monde soit parfait*, 2021) ou la violence des hommes (*L'âge de nos pères*, 2022).

Ses expériences avec La Grosse Plateforme l'amènent à lier ses questionnements sur le lien entre réel et fiction au travail du corps et à la danse.

## THOMAS BLETON

Diplômé de l'École Supérieure d'Architecture des Jardins et du Paysage (Paris) et d'un Master d'Histoire de l'art option Paysage, Thomas intègre en 2012 les conservatoires municipaux d'arrondissements de la Ville de Paris. Il y étudie l'Art dramatique, la danse, la poésie sonore et le chant classique aux côtés de Nadia Vadori Gauthier, Carole Bergen et Florence Godefroy. Son approche de l'art vivant est marquée par son rapport aux lieux et aux individus qui les pratiquent. Il travaille avec le collectif de danseurs la Ville en Feu sur le spectacle de danse en espace public *le Sacre*. C'est avec eux qu'il co-fonde La Grosse Plateforme. En 2019 il écrit un seul en scène pour appartement intitulé *Mise au point*, qu'il joue au sein du festival Hors-Lits.

Il est interprète pour Élodie Séguie et la compagnie l'Atelier, notamment sur le Songe d'une Nuit d'été, créé pour et dans un jardin Bourguignon. Avec Mahaut Bouticourt, il travaille à la mise en scène du texte *Avec Hélène* de Ronan Mansec, destiné à être joué dans des librairies et médiathèques.

Toujours curieux des ponts que l'on peut faire entre art-vivant et territoire, il crée en 2017 une série d'ateliers intitulés *Corps et Paysage* destiné aux habitants du Parc Naturel Régional de la Haute Vallée de Chevreuse. Il intègre cette année 2020 / 2021 la formation Danse et Paysage dispensée par l'École Nationale Supérieure du Paysage à Versailles.

## MARYSE ROUSSEAU

Maryse se forme en tant que comédienne dans les conservatoires d'arrondissement de Paris auprès de Jean-Luc Galmiche et Marc Ernotte. Elle suit en parallèle les enseignements de Nadia Vadori-Gauthier, avec qui elle explore la danse contemporaine, l'écriture chorégraphique et la pratique somatique du BMC. Elle suit les master classes d'acrobatie et de présence de l'acteur d'Alexandre Del Peruggia et les stages de buto de Yumi Fujitani. Elle termine sa formation en co-mettant en scène une adaptation des *Vagues* de Virginia Woolf, texte composé des monologues intérieurs de six protagonistes aux caractéristiques sociales et de genre multiples. Le travail de Maryse est marqué d'une volonté de donner la parole à tous et d'intégrer à ses créations les profils les moins représentés. Elle est également interprète pour les créations de Sayuri Nakamura, artiste japonaise mêlant théâtre traditionnel et créations contemporaines. En parallèle, Maryse travaille avec des publics en situation de précarité, notamment avec le collectif la Cantine des Pyrénées, avec lequel elle co-organise des événements voués à trouver des fonds pour fournir des repas à prix libres au sein d'une cantine auto-gérée.

**Création lumières et régie générale :** Quentin Rumaux et Juliette Romens

**Administration et production :** Marion Viquesnel - Le Nid de Poule, Lucie Skouratko - La Grosse Plateforme.



# LIENS UTILES

**LAGROSSEPLATEROME.COM**

**TEASER AUDIO C'EST LA MÊME CHANSON AVEC LES ADOLESCENTS DU CENTRE WANGARI**

<https://soundcloud.com/user-516900346/cest-la-meme-chanson-centre-wangari-maitai>

**PLAYLIST ROMAINVILLE - TUBES ET TERRITOIRE**

<https://soundcloud.com/la-grosse-plateforme/sets/playlist-romainville>

**INSTAGRAM DE LA PLAYLIST ROMAINVILLE**

@cestlamemechanson

**TEASER DU SPECTACLE**

<https://youtu.be/KVgrSCj3tUA>

**INTERVIEWS AUTOUR DU SPECTACLE**

**Radio Campus Paris - BINGO !**

<https://www.radiocampusparis.org/bingo-4-ya-pas-de-honte/>

**Nova Lyon- Comment te dire ?**

<https://www.nova.fr/podcast/comment-te-dire/anatomie-dune-playlist-disseque-notre-rapport-la-musique>

# CONTACT

**Mise en scène :** Charlotte Arnaud

06 59 98 56 43

[anatomieduneplaylist@gmail.com](mailto:anatomieduneplaylist@gmail.com)

**Administration :** Marion Viquesnel

06 87 71 24 73

[marion@leniddepoule.fr](mailto:marion@leniddepoule.fr)

**Régie :** Quentin Rumaux

+33688458464

[qurm@hotmail.com](mailto:qurm@hotmail.com)

**Photos :** Christophe Offret et Juliette Romens

