



Il faut bien manger

Paroles de
femmes monstres

Cela se passe sur une piste.
Il y a sur scène cinq micros et deux personnes.
On pourrait dire deux comédiennes.
Elles sont venues parler des «femmes-
monstres ».
Mais vite ces histoires les rattrapent.
Elles découvrent le plaisir de déborder,
De prendre à bras le corps leur propre
monstruosité au risque de ne pas faire le
spectacle comme il faut.





Infos pré-pratiques

Spectacle de théâtre

Écriture de plateau

Chant/Corps/Sang/Moustache

Durée : 1h

**Prix special du jury
au festival
Nanterre sur scène
2018.**

**Sélectionné au
tremplin
Propulsion 2019
Organisé par les
Plateaux Sauvages
et
le Regard du
Cygne.**

Note d'intention

« Il n'y a pas
de monstres,
il n'y a que
la Norme.
Plus on
invente de
normes et
moins il y a de
monstres. »

Il y a deux personnes sur scène.

Elles sont venues parler des "Femmes-Monstres" plutôt que de laisser cette parole à ceux qui la prennent habituellement.

Elles incarnent les sirènes de l'antiquité, la déesse Baubo, une femme à barbe ou encore Britney Spears.

Et puis elles se font avoir à leur propre jeu, se demandent si les «Femmes-Monstres» sont vraiment des monstres, si elles-mêmes sont vraiment des femmes ou pourquoi pas des monstres elles aussi.

Elles parlent d'elles.

Elles parlent à tous les monstres.

Elles écoutent de la musique de popstars et elles racontent le temps où les vagins faisaient beaucoup moins peur.

Plus que tout, elles découvrent le plaisir de déborder et d'embrasser à bras le corps leur propre monstruosité mettant en péril le spectacle initialement prévu. Mais cette traversée les a remplies de force et de joie, alors elles se disent :

« Si on ne fait pas le spectacle comme il faut, ce n'est pas si grave.

Si le récit de notre propre histoire retourne l'estomac de ceux qui l'écoutent, ce n'est pas si grave.

Si notre reflet se déforme dans la glace de la salle de bain, ce n'est pas si grave. »

Les auteures



Pénélope Lévy et Louise Buléon Kayser se sont rencontrées au fil de leur parcours artistique et politique. Elles travaillent de concert pour récolter de la matière dans les textes, les images, les paroles de leurs proches et celles des inconnus sur internet. Elle se laissent troubler par les mythes anciens et la culture *mainstream*. A partir de ce matériau elles construisent en improvisant des personnages, des récits, des danses qui racontent leurs visions communes. Elles s'entourent de regards extérieurs afin de transformer la matière de leurs recherches en objet spectaculaire.

Pénélope Lévy s'est formée au sein de l'école de théâtre Claude Mathieu à Paris. Elle est, avec la compagnie AMAB, **artiste associée 2018-2020 au théâtre de Semur-en-Auxois**. A cette occasion et avec la compagnie La Saraghina elle expérimente le théâtre hors les murs dans les châteaux **de bourgognes, le musée de Balzac et le musée Delacroix**. Elle participe à de nombreux projets de théâtre, performances et vidéos avec le collectif Hiver 87, dont la dernière pièce *Les Vagues*, mise en scène par Georgia Azoulay, a été jouée au **théâtre de Belleville en septembre 2019 et saluée par la critique**. Elle campe une Antigone moderne dans le spectacle éponyme mis en scène par Jeanne Didier, prix du jury au FITUA (Agadir, Maroc) **et joue dans Le cafard et l'orchidée, de Karima El Kharraze, co-produit par l'institut Français de Casablanca, le collectif 12 et la scène nationale d'Évreux**. Elle fonde le groupe de rap BFF avec l'activiste Pierre Decker et le compositeur Owen Roberts. **Au cinéma, Pénélope a forgé son jeu aux côtés des réalisatrices et formatrices Anarita Zambrano, Sophie Fillières et Helena Klotz.**

Louise Buléon Kayser s'est formée en théâtre, danse contemporaine et chant lyrique au sein des conservatoires de la ville de Paris. **En 2015 elle co-fonde un collectif de création interdisciplinaire, la Grosse Plateforme**, au sein duquel elle co-crée de nombreuses pièces dont *Le Sacre*, *Chercher la Femme*, *Il faut bien manger*, *MUES*, qui se jouent entre autre au **Théâtre de la Ville, au Théâtre de la Cité International, au Grand Théâtre de Provence et au Théâtre du Gymnase**. Au fil de ses créations elle développe un langage scénique original, sensible aux thématiques du genre, des normes, ainsi que de l'occupation de l'espace public, qu'elle transmet avec humour et sensibilité. En 2019 elle suit la formation de Danse et Pratique Chorégraphique à Bruxelles dirigé par **Charleroi danse, INSAS et l'ENSAV la Cambre**. Elle y travaille avec entre autre **Boris Charmatz, Robyn Orlin, Marco Berrettini, Benoit Lachambre et Olga de Sotto**. Parallèlement elle construit une recherche pratique et théorique autour de la transmission et du pouvoir d'agir. Elle suit une formation d'Éducatrice somatique et Body Mind Centering, pratique le Systema (art martial Russe), donne des cours de danse et de combat auprès des femmes danse des centres sociaux et conduit un master en anthropologie du corps.

Portfolio





Contact

Louise
Buléon
Kayser :

06 28 26 24 63

Pénélope
Lévy :

06 63 10 08 26

mangermonstre
@gmail.com

Crédit photo :
Baptiste Muzard



Il faut bien manger est une création de



La Grosse plateforme est un collectif d'artistes du spectacle vivant, né en 2017 du regroupement de La Faim du Soir Tard, Les Occiputs et La Ville en Feu. Elle rassemble aujourd'hui une vingtaine d'artistes comédiens, danseurs, administrateurs, scénographe, chanteurs et pédagogues qui s'associent sur différentes créations pluridisciplinaires.

Lagrosseplateforme.com