



DEMAIN
JE
DISPARAIS

Enquête dansée et dessinée sur la **Disparition Volontaire**

En France, la disparition est un droit.

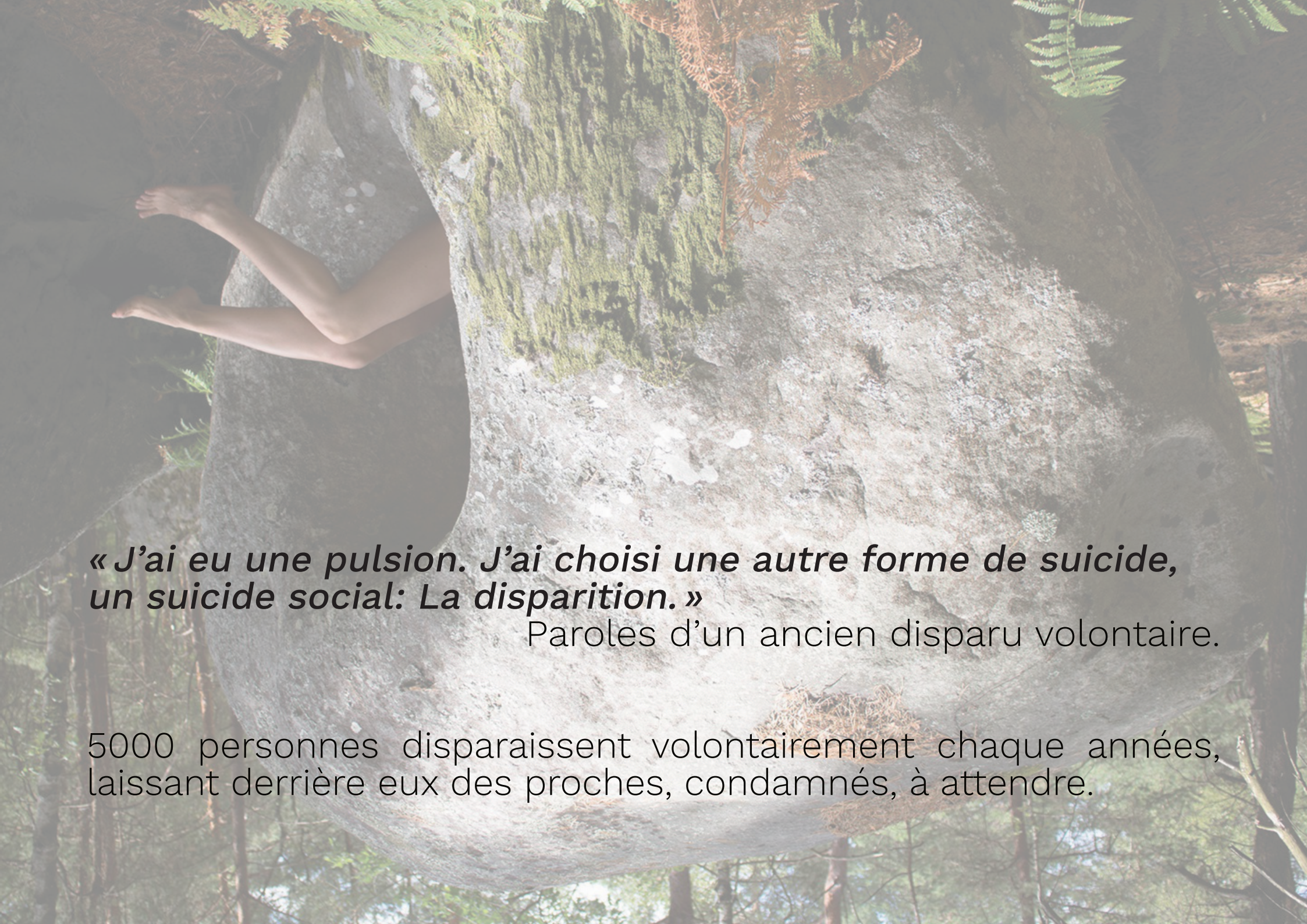
Si la disparition n'est pas jugée inquiétante, aucune enquête officielle ne peut être ouverte. Dans tout les cas, légalement, une personne majeure est libre de ne pas entrer en contact avec ses proches lorsqu'elle est retrouvée.

Décider de s'éclipser sans jamais se retourner, se retirer du monde, partir sans jamais donner de nouvelles et mettre les voiles pour tout recommencer de zéro. C'est l'une des tentations les plus poussées de notre modernité.

Mais une chose est sûre, une disparition dite « volontaire » est toujours une décision mûrie à l'avance.

« Celui qui jure descendre dans la rue chercher ses cigarettes et ne revient jamais, en fait, il a préparé son coup. »

Pascale Bathany, ancien disparu volontaire.

A photograph of a large, grey, moss-covered rock in a forest. A person's legs are sticking out from a hole in the rock. The legs are bare and appear to be resting. The rock is covered in green moss and has some white lichen. The background is a dense forest with green trees and ferns.

« J'ai eu une pulsion. J'ai choisi une autre forme de suicide, un suicide social: La disparition. »

Paroles d'un ancien disparu volontaire.

5000 personnes disparaissent volontairement chaque années, laissant derrière eux des proches, condamnés, à attendre.

« Sur les 5 000 disparus par an, deux tiers sont des hommes. Rien ne les relie : certains sont célibataires, d'autres sont mariés et ont des enfants, certains appartiennent à des milieux modestes, d'autres sont des CSP ++ »
Frédéric Malon

Que se passe-t-il dans notre tête et notre corps une fois la décision prise?

Quelles sont les précautions à adopter?

Est-il possible d'en parler?

La danse et le dessin me paraissent ici indissociables dans l'exploration de ce vaste sujet.

Je souhaite axer ma recherche du point de vue d'une personne qui s'apprête à disparaître: Travailler autour de **la trace qu'on laisse ou qu'on ne laisse pas**. Trace visible et invisible.

La place du spectateur/voyeur est aussi un aspect que j'aimerais intégrer au spectacle. Est-il possible d'interagir avec le public, de l'intégrer lors d'un acte strictement solitaire?



GARANCE SILVE

AU JEU / DANSE / DESSIN

Originaire d'Aix en provence, Garance se forme au théâtre en conservatoire à Paris avec Marc Ernotte, au chant lyrique, et à la danse -Body Mind Centering- avec Nadia Vadorin-Gauthier. Elle suivra en parallèle un cursus en Arts Plastiques à Paris 1 après de nombreuses années de cours de dessin.

À la sortie du conservatoire, elle fonde avec plusieurs amis le collectif La Faim du Soir Tard où elle joue dans leurs créations *Jusqu'au Premier sapin* et *Mues*. En 2015, elle fonde avec Jean Hostache un collectif de danse, La Ville en Feu, et conçoivent avec treize interprètes une réécriture du *Sacre du Printemps* de Stravinsky, dansée et chantée a capella, qu'ils représentent notamment au Théâtre de la Ville et au Grand théâtre de Provence. Plus tard, elle fonde avec 17 autres amis un super collectif de collectifs qui regroupe leurs projets pluridisciplinaires: La Grosse Plateforme.

Garance a également joué sous la direction de Romeo Castellucci dans *Natura e Origine della Mente* et Silvia Costa dans *A Sangue Freddo*.

En 2017, elle joue au Festival d'Avignon un seul en scène de danse théâtre *Antidote* de Nicoleta Esinencu mis en scène par Olivier Cohen.

Aujourd'hui, elle s'apprête à jouer à nouveau sous la direction d'Olivier Cohen en Guadeloupe à L'artchipel (scène nationale) l'opéra *Don Giovanni*. Elle intègre en même temps le Collectif La taille de mon âme où elle sera collaboratrice artistique et chorégraphe de leur nouvelle création *La stratégie de l'émotion*. Et entame la nouvelle création de La Ville en Feu autour des *Planètes* de Holst.

MERRY BENOIT

À LA CRÉATION SONORE

Merry Benoit est auteur-compositeur récemment domicilié dans le sud de la France.

Multi-instrumentiste, il commence sa carrière de musicien à 21 ans comme bassiste et chanteur dans la formation “Los Pouss’Mégos” (1997-2004). L’aventure débute rapidement avec la sortie du premier LP chez Yelen Music, ancien label de Sony Music avec la rencontre de Patricia Bonnetaud. Avec plus de 500 concerts dans les grandes salles de France (La Cigale, Zénith,...) et plusieurs tournées en Europe, ainsi que 3 albums. Il accompagne des groupes comme Tryo, Babylon Circus, Les Têtes Raides, Les Ogres de Barback...

Il participe à de nombreuses collaborations comme chanteur avec “Hommagassey” (2005-2006), comme claviériste et bidouilleur de machines analogiques et numériques avec le groupe électro-jazz “La Raïa” (1998-2002), le duo Stéréo Bleach (2013-2015), et décide en auto-didacte de se spécialiser dans la M.A.O et le langage MIDI dès la fin des 90’s.

Il se forme plus tard au CFPTS de Bagnolet sur les logiciels Ableton Live et Max MSP.

Il crée son projet solo “Light Fields” en 2012 (4 LP à ce jour), travaillant sur la texture du son et sa propre vulnérabilité. Il utilise son travail philosophique et méditatif sur la phénoménologie de l’esprit pour évoquer musicalement des états de présence, et émotionnels que traverse l’être humain.

Il collabore aussi dans diverses créations sonores pour la Cie “Comme une histoire” sur le spectacle “Revers de manche” en partenariat avec la chorégraphe Brigitte Asselineau (2013-2014) , pour l’exposition “Fragilités” des plasticiens de “l’atelier3quatre5” à Issy les Moulineaux (2017-2018)

Il joue actuellement dans “Le Bal Préhistorique”(création musicale et théâtrale), le duo électro ancestral “HIBOU” avec la chanteuse Indiana Améziane et vient de sortir son 4ème album avec “Light Fields”.

www.merrybenoit.com





Une création de Garance Silve au sein de La Grosse Plateforme
En partenariat avec le théâtre Notre Dame

Contact:

garance.silve@gmail.com

06 72 26 54 38

Sites internet:

<https://garancesilve.wixsite.com/garancesilve/>

<http://www.lagrosseplateforme.com/>